

DIALOGUE 2022

Floatglas blau
thermische Verformung auf handgeformter Gipsoberfläche
Lüstergold

Studio Judith Albert
Judith Albert und Gery Hofer

Wettbewerb auf Einladung 2020
1. Preis, realisiert 2022

Umsetzung Glasfenster:
Glas Mäder & Co. AG
Urs Rickenbach

Vor der Restaurierung wurden die beiden Fensteröffnungen in der Nordwand des Chors, die zum Ostflügel des Kreuzgangs führten, als Zugangstüren zur Sakristei und zur Galerie der Walcker-Orgel genutzt. Die Orgel wurde umplatziert und die beiden nun sichtbaren Fensteröffnungen waren Gegenstand eines künstlerischen Wettbewerbs. Durch ihren speziellen Standort ohne direkten Bezug zur Aussenwelt, trifft auf die beiden neu zu gestaltenden Fenster kein Durchlicht, welches ihre Strahlkraft entfalten könnte.

Die Intervention DIALOGUE thematisiert das fehlende Aussenlicht. Das eigene Licht des Ortes wird nun mit einer unregelmässig geformten, reflektierenden Oberfläche ins Innere der Kirchenraums zurückgeworfen. Die goldene Farbigkeit der fluiden anmutenden Oberflächen der Gläser, tragen die Erinnerung von Sonnenlicht in sich. Die Scheiben sind leicht transluzid und je nach Standort in der Kirche ist das Blauglas sichtbar.







J'ai reposé
GÉNÉRAL FRÉDÉRIC GUILLAUME
DE ZASTROW
Général d'Infanterie et Ministre
Général de SAMAJESTÉ
Chevalier Grandcroix de l'Ordre
de l'Aigle noir et de l'Aigle rouge
de l'Ordre de St. Hubert de Bavière
de l'Ordre du Lion d'or de Belgique
né en 1792 nommé Gouverneur et
Lieutenant Général de la
Principauté en 1825
mort le 22 Juillet 1860

Dialogue, 2021 - Collégiale de Neuchâtel - Intervention Artistique Studio Judith Albert



Dialogue, 2021 - Collégiale de Neuchâtel - Intervention Artistique Studio Judith Albert



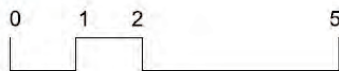
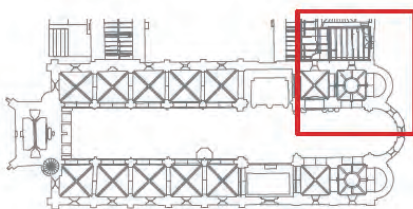
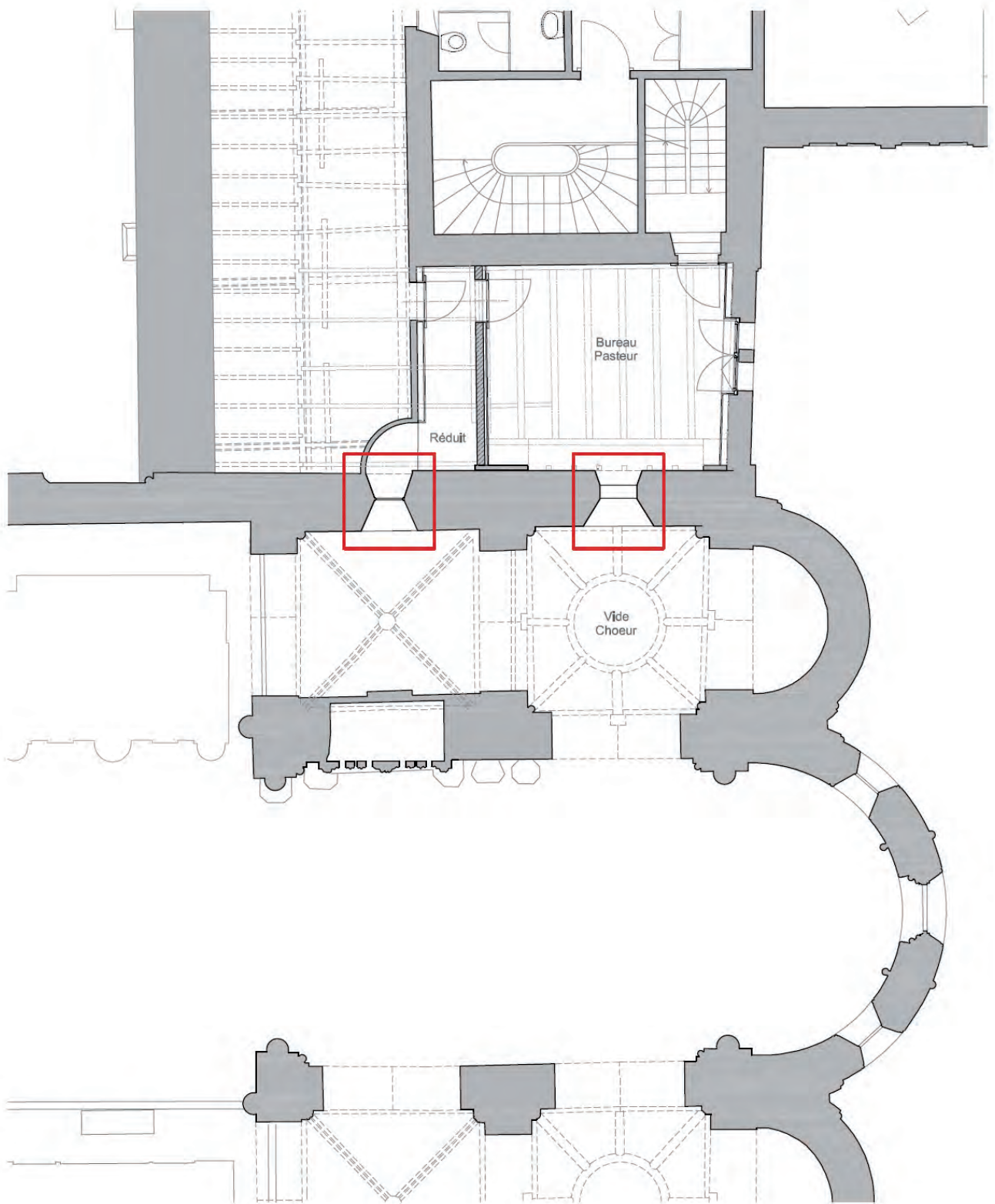
Dialogue, 2021 - Collégiale de Neuchâtel - Intervention Artistique Studio Judith Albert



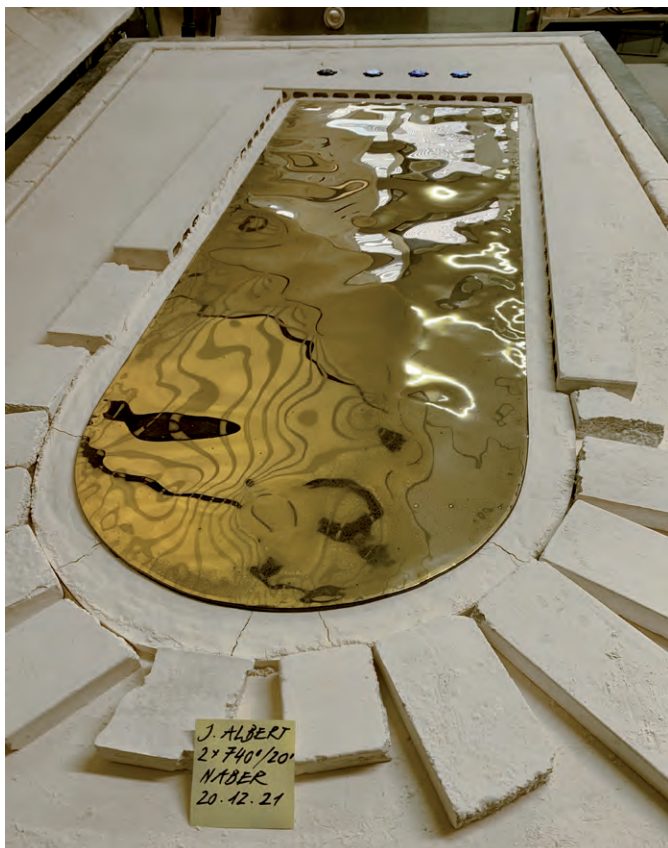
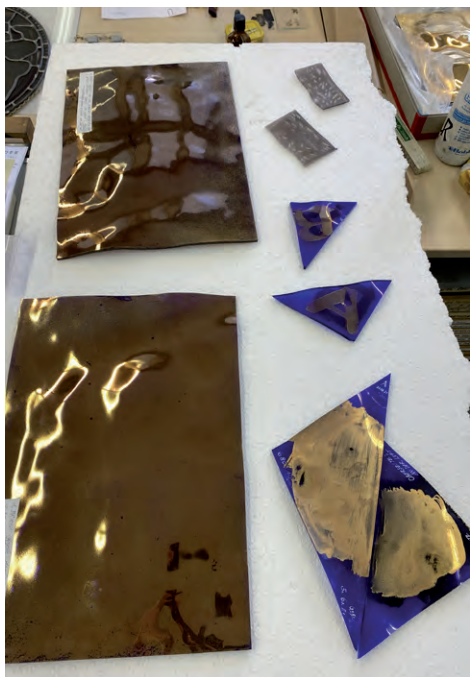
Dialogue, 2021 - Collégiale de Neuchâtel - Intervention Artistique Studio Judith Albert



Fotos: Yves André



ETAGE, BUREAU PASTEUR - ECH:1/100



Dialogue, 2021 - Collégiale de Neuchâtel - Intervention Artistique Studio Judith Albert

ÉVÈNEMENT TRÈS ATTENDUE, L'INAUGURATION DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE AURA LIEU LE DIMANCHE D

Le chantier du siècle vit se



Plafonds et murs ont retrouvé leur éclat tout au long de la nef.

Les travaux de restauration de la Collégiale touchent bientôt à leur fin. Visite en images des dernières étapes de ce chantier du siècle, avant une Inauguration solennelle le 17 avril lors d'un culte de Pâques diffusé en Eurovision, suivi d'une série de concerts.

TEXTES: EMMANUEL GEHRIG / PHOTOS: BERNARD PYTHON

C'est lundi, et il règne dans la Collégiale une vive animation. Un ouvrier en position acrobatique est en train de fixer l'abat-voix de la chaire, un restaurateur cire une porte en chêne, tandis qu'un petit groupe d'architectes et d'artisans échange de part et d'autre de la grille centrale, ouverte le long de la nef, en vue d'accueillir le nouveau système de ventilation. Mais la grandeur des lieux a pour effet de dissiper le bruit du chantier, imposant une forme de tranquillité. Et chacun-e effectue son travail avec professionnalisme, en dépit des attaques du variant Omicron qui, comme partout, impose des quarantaines ici et là.

« Dans deux mois et demi, tout doit être prêt pour l'inauguration », résume Mark Hubscher, l'un des cinq architectes du consortium AMSTN qui pilote les opérations de restauration de la Collégiale. Et l'architecte d'égrener les différentes étapes de cette restauration intérieure qui a débuté en 2017 (*lire l'encadré*). Pas de report possible: dimanche 17 avril, la Collégiale sera inaugurée en grande pompe par un culte de Pâques filmé par la RTS et diffusé en Eurovision. Neuchâtel et sa Collégiale seront à l'honneur sur les trois chaînes linguistiques suisses mais aussi sur les chaînes France 2, RTBF et Rai 2!

UN FESTIVAL POUR LA COLLÉGIALE

De son côté, la Société des Concerts de la Collégiale a mis sur pied un Festival d'inauguration avec six concerts jusqu'au 24 avril. Le premier débute le dimanche de Pâques 17 avril à 17h avec l'*Oratorio de Pâques* et le *Concerto brandebourgeois n° 2* de Bach interprétés par l'Ensemble vocal de la Collégiale et l'Ensemble Hexacorde.

On entendra aussi le 23 avril l'organiste Guy Bovet inaugurer l'orgue Walcker restauré, qui doit reprendre place ces prochains jours dans la galerie sud. Un programme éclectique fera la part belle autant au baroque qu'aux musiques actuelles. « Je n'ai pas voulu privilégier un style musical par rapport à un autre, confesse l'organiste Simon Peguiron, programmeur de ce Festival d'inauguration. Ce programme est à l'image de cette Collégiale aux racines médiévales qui s'enrichit d'innovations à toutes les époques. »

→ Programmes des cultes et concerts: www.collegiale.ch



Les cinq architectes du consortium AMSTN (de g. à dr), Fabrice Agustoni, Anne Duproz



Au nord, un vitrail contemporain de l'artiste suisse Judith Albert.

LE PÂQUES 17 AVRIL, AVEC UN CULTE ET UNE SÉRIE DE CONCERTS

Les derniers instants



Danilo Mondada, Christophe Amsler et Mark Hubscher, ont piloté le chantier de A à Z.



La chaire du XIX^e siècle a été démontée pièce par pièce et remise en état.

Après les ténèbres, la lumière

Quel contraste saisissant avec 2017, lorsque la Collégiale, aux murs sombres et au plancher grinçant, entamait sa cure de jouvence intérieure, séparée en deux par une paroi provisoire qui avait permis de poursuivre cultes et concerts. Ou en 2020, lorsque les fouilles archéologiques mettaient au jour une nécropole médiévale. En promenant aujourd'hui son regard sur la Collégiale, on ne peut qu'admirer, au plafond et sur les murs, le travail patient des restauratrices et restaurateurs de pierre et de peinture murale du consortium MJFZ (Muttner James Facchinetti Zuttion), ainsi que les boiseries restaurées par Christian Schouwey. Au sol, un audacieux terrazzo foncé parsemé de graviers du lac côtoie gracieusement les carreaux réutilisés de l'époque de Léo Chatelain. La Ville de Neuchâtel, propriétaire des lieux, aura consacré une enveloppe de 23 millions de francs pour restaurer l'extérieur et l'intérieur de cet édifice iconique du XII^e siècle, à découvrir dès le 17 avril.



Jeux de lumière sur la galerie et son vitrail en rosace.



Le restaurateur de meubles Christian Schouwey cire la porte du sas ouest.