

# CV Judith Albert

\*1969 in Sarnen Lebt und arbeitet in Zürich

1992 Schule für Gestaltung Luzern (HSLU)

1993 – 97 Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (ZHdK), Visual Art

## GRANTS / SCHOLARSHIPS

2016 Innerschweizer Kulturpreis  
2014 Fondazione Eduard Bick, Sant Abbondio (1Mt)  
11/12 Werkjahr Landis & Gyr, London (12Mt)  
2009 Danioth Stipendium Kanton Uri  
2008 Pfeifer Mobil, Zentralschweiz (2 MT)  
2007 Aufenthalt in der Cité International des Arts, Paris (6 Mt)  
2006 Swiss Art Award  
2006 Danioth Stipendium Kanton Uri  
2003 Unterwaldner Preis für bildende Kunst  
02/03 Atelierstipendium der Stadt Zürich in Genua (12 Mt)  
2001 Atelierstipendium in Maloja (2 Mt)  
2000 Preis der Jury, Innerschweizer Jahresausstellung Luzern  
1999 Danioth Stipendium Kanton Uri  
1994 Stipendium Sarna Jubiläumsstiftung

## SOLO SHOWS (selection)

2020 TIDENHUB, Kunstkasten Metron, Brugg (CH)  
2018 CONTINUO Kunstmuseum Solothurn CH (Kat.)  
2017 MARE MOSSO Progr Bern CH videokunst.ch  
2017 UND ALLES SINKT Station Agathe Nisple, Appenzell CH  
2016 St. Paul, München, D Aussenprojektion  
2016 SEH MEER, Benzholz, Meggen CH  
2016 Galerie Carla Renggli, Zug CH  
2015 PROLOG Kunst in der Krypta Nr.3, Grossmünster Zürich (Kat.)  
2014 diezeiten – More Than Fifteen Minutes, Kunstverein Friedrichshafen, D (Kat.)  
2014 Galerie Carla Renggli, Zug CH  
2013 HINTER DEM HORIZONT, Schaukasten Herisau, CH  
2012 MOVING PICTURES, Jerwood Room, LMH, Oxford (Kat.) UK  
2012 Galerie Carla Renggli, Zug CH  
2011 ZWIELICHT, Engländerbau, Vaduz, FL  
2010 TAMED LIGHT, neue Videoarbeiten Kunstmuseum Luzern (Kat.) CH  
2009 Raum für aktuelle Kunst o.t. Luzern CH  
2006 Marks Blond Project, Bern, CH  
2005 KEIN WASSER KEIN MOND, Nidwaldner Museum, Stans (Kat.), CH  
2004 BILAN D' UN ÉTÉ, Les halles - Espace d'art contemporain, Porrentruy, CH  
2001 MEER UND MEER, Galerie Hofmatt, Sarnen (Kat.) CH  
2000 STILL REALITY, Stadtgalerie Bern, CH  
1998 Raum für Originalgraphik, Alpnach

## ART IN PUBLIC SPACES (permanent)

2021 DIALOGUE, 2 Glasfenster im Collégiale de Neuchâtel  
2019 BASICS, Wandgravuren, ZHAW Winterthur (mit G.Hofer) Architektur pool Architekten, Zürich  
2019 ÖL AUF WASSER, Bodenmosaik, Werkhofarel Uster (mit G.Hofer) Architektur SAM Architekten, Zürich  
2018 SPIEGELSPAZIERGÄNGE WEISSBAD, 25 Videos auf 7-Zoll Monitoren, Hotel LODGE Weissbad, Appenzell  
2017 STREIFLICHTER, Höhere Fachschule für Gesundheit Luzern (mit G. Hofer) Architektur Metron Architekten  
2012 VASISTAS permanente Videoinstallation, CSS Lausanne (mit G. Hofer) Architektur Brauen Waelchli Architectes

- 2012 L'ULTIMA CENA Neue Chorraumgestaltung Kathedrale Solothurn (mit G. Hofer und Brauen Waelchli Architectes, Lausanne) (Kat.)
- 2011 LA PROMENO akustische permanente Installation, Mettlen Schulhaus, Biel (mit G. Hofer & Klanggestalter)
- 2010 LICHTGESCHWINDIGKEIT Mehrzweckhalle Pfäffikon ZH (mit Gery Hofer)
- 2010 CIEL Neugestaltung Kirchenfenster, église sacré coeur, Montreux (mit Gery Hofer) (Kat.)
- 2007 MUNDART Gestaltung eines Hotelzimmers, Kulturhotel Krone, Giswil (mit Gery Hofer) (Kat.)
- 2006 SIGNALE, akustische permanente Installation, Berufsschule Sarnen (mit Gery Hofer & Stephen Lumenta)

## GROUP SHOWS (selection)

- 2020 WINTERLAND, Galerie Béatrice Brunner, Bern  
 STILLES\_LEBEN, Galerie Luciano Fasciati, Chur  
 WIEDER UND WIEDER Ritual, Kontemplation, Obsession, DG Galerie München, GER  
 BEAUX\_LOSANGES\_VIDEO ART, Aux Losanges, Tschierschen (Kat.)  
 GENIUS LOCI SALODORENSIS, Kunstmuseum Solothurn  
 FOOD – Im Spannungsfeld von Werbung, Kunst, Konsum. E-board, Congress Center, Basel
- 2019 DER GROSSE SCHNEE, Galerie Luciano Fasciati, Chur  
 OÙ SOMMES NOUS, Kunsthalle Mulhouse, F  
 DER GRÜNE HENRY, Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich, CH (Kat.)  
 NATUR – ZWISCHEN SEHNSUCHT UND WIRKLICHKEIT, Haus für Kunst Uri, CH (Kat.)  
 PASSION. BILDER VON DER JAGD, Bündner Kunstmuseum, Chur, CH (Kat.)  
 ZELLENLEBEN, Kunstraum Kreuzlingen, curator Nils Röller, CH  
 WELTEN, Galerie Beatrice Brunner, Bern, CH  
 TEXT\_IL, Galerie Luciano Fasciati, Chur, CH
- 2018 OÙ SOMMES NOUS, Judith Albert, Nik Forest, Katrin Freisager, Dana Claxton, OBORO, Montreal CA  
 ZEICH(N)EN, Galerie Luciano Fasciati, Chur, CH  
 PANORAMA Galerie Hofmatt, Sarnen, CH  
 KLEINE FORMATE, Galerie Carla Renggli, Zug, CH
- 2017 LONDON MEETS ALTDORF Haus für Kunst Uri, CH  
 SIGNS OF REPRESENTATION video art Program , LO PATI, Amposta Catalunya, ES  
 EXPEDITION INS LANDESINNERE Statement Schweizer Kunst der Messe Kunst 17, Zürich, CH  
 ARTE ALBIGNA Bergell, CH (Kat.)  
 ECHOES OF ECO Winter Art Theatre, Sochi, Russia
- 2016 SPECIAL SCREENING The National centre for Contemporary Arts, Tomsk, Russia  
 Danse macabre, Museum für Kommunikation Bern CH  
 SPOT ON 1 - DA LA SUMBRIVA ILLA GLÜM , Nairs, Zentrum für Gegenwartskunst CH  
 Edition Verein für Originalgraphik - VFO, Zürich CH  
 Points de vue, Musee jurassien des Arts Moutier CH  
 FACE TO FACE, IG Halle im Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil CH  
 Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, D  
 Die Gabe, Magazin4, Bregenzer Kunstverein, D  
 Raum\_Körper, Rehmann Museum Laufenburg
- 2015 NOW15-Auswahl, Nidwaldner Museum, Stans CH  
 Werk-& Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich CH  
 INVENT THE FUTUR WITH ELEMENT OF THE PAST, Hans-Ulrich Obrist und 10 Zürcher KünstlerInnen. Zürich (Kat.)  
 Galerie DG, München D  
 Verzauberte Zeit, Sammlung Hahnloser-Bühler, Kunsthalle Hamburg, (Kat.) D  
 OBJECTIVE GARE, Espace Arlaud, Lausanne
- 2014 La Dada – La Dada – She Dada, Künstlerinnen im Dialog Forum Schlosspark, Aarau (Kat.) CH  
 Weitere Stationen: Kunstmuseum Appenzell, 2015 La Manoir Appenzell, 2015  
 dieZeiten, Halle 14, Leipzig D  
 IM HIER UND JETZT, 30 Jahre Stiftung Kunst Heute, Kunstmuseum Bern (Kat.) CH  
 ROUND ABOUT, Videokunst im Gespräch, Akku Emmen CH  
 ARTIST'S BOOK, Museum Gegenwartskunst Admont, A  
 DESIDERATA, Aargauer Kunsthaus  
 Meisterwerke aus der Hahnloser /Jaeggli Stiftung, Villa Flora, Winterthur, CH

- 2014 ORTUNG, Kunst im öffentlichen Raum, Chur  
Les «mousquetaires de l'invisible» International Festival of Films on Art, Montreal Canada  
NACHHALL UND WITTERUNG, Werke aus der Sammlung, Dauerausstellung, Nidwaldner Museum
- 2013 MAKING SPACE, 40 Years of Video Art, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne  
BLICKFELD jwd, Grube/Prignitz D (Kat.)  
VIDEOARTE Palazzo Castelmur (Kat.) CH  
CUT, Videokunst aus der Sammlung, Kunsthaus Aargau, CH  
BEHAGLICHKEIT IST ANDERSWO, Werke aus der Sammlung, Kunst(zeug)haus, Rapperswil, CH
- 2012 DAS ATELIER - ORTE DER PRODUKTION, Kunstmuseum Luzern, CH  
Palazzo Pollaiuoli, Genova, IT  
säen, ernte, glücklich sein, Fontanapark Chur (Kat.), CH  
HOMEWORK: DOMESTIC NARRATIVES IN CONTEMPORARYART, Green Hill Center North Carolina, USA
- 2011 PLATZNOT- PLATZWECHSEL Bündner Kunstmuseum, Chur, CH  
Officine Fotografiche, Rom (Kat.), IT  
VIEL LÄRM UM ALLES Haus für Kunst, Uri (Kat.) CH  
LA DIFFERENCE C'EST UN DIALOG Halles USEGO, Sierre (Kat.) CH  
ART & ARCHITECTUR, Espace culturel Assens (Kat.) CH  
ACTA EST FABULA, Literatur Lana, IT  
FRAUENZIMMER, Pfistern Alpnach
- 2011 Stadtmühle, Willisau
- 2010 arte hotel bregaglia, hotel Bregaglia, Promontogno, CH (auch 2011, 2012, 2013) (Kat.)  
KRAFTWERK RELIGION, Hygiene Museum Dresden, GER  
Magnetische Erfahrungen, Zentralbibliothek Zürich, CH  
des seins à desseiner, Espace Arlaud, Lausanne, CH  
timeless, Kunsthaus Grenchen, CH  
AKKU Kunstplattform Emmenbrücke CH (Kat.)
- 2009 Gefrorene Momente, Judith Albert, David Claerbout, Caro Niederer, Beat Streuli, Jeff Wall  
Kunstmuseum Chur, CH (Kat.)  
Zermatt Festival, Zermatt  
Swiss Art Awards Halle 3, Basel, CH  
NOW 09, Salzmagazin, Stans (Kat.)  
Wanderziel Kunst: Ein und Aussichten, SAC Kunstaussstellung 2009 (Kat.), CH  
Love in the age of postponed democracy, the critical crisis, Kunsthalle Luzern
- 2008 Die Seele einer Zuckerdose, Villa Flora Winterthur (Kat.), CH  
BINZ 39, Zürich, CH  
FLOWER POWER, Galerie Luciano Fasciati, CH  
STILE DER STADT - VIDEOPANEL 2008, Hamburg, Kuratoren: Dirck Möllman, Filomeno Fusco (Kat.) GER  
Measure of All Things: The Human Scale Cameron Art Museum, Wilmington, North Carolina, USA
- 2007 TOP OF CENTRAL SWITZERLAND, Kunstmuseum Luzern (Kat.) CH  
Shift, Basel, Festival der elektronischen Künste (Kat.) CH  
HANDLUNG UND RELIKT, Galerie Luciano Fasciati, Chur  
SURREALITÉS, Centre Pasquart, Biel (Kat.) CH  
Fleischeslust, Bündner Kunstmuseum, Chur (Kat.) CH  
l'art et ses amants, la rada, Locarno, CH
- 2006 Reisen mit der Kunst, Kunstmuseum Bern  
Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern, CH  
Miss Lebensleistung, EXEX St.Gallen, CH
- 2005 Ruhe im Sturm, Kunsthalle Zürich, CH  
Peripherie als Zentrum, Aelggi Alp, in Zusammenarbeit mit Samuel Herzog, CH  
SWISS MISS, Staatliches Museum Schwerin, GER  
Robinson - Geografie naturali e dell'umano, Flash Art Museum, Trevi (Kat.), IT
- 2004 vicini - oltre lo sguardo, Palazzo San Giorgio, Genova (Kat.) IT
- 2003 ZEITINSELN – ANKERPERLEN. GESCHICHTEN UM DEN ROSENKRANZ, Museum Bruder Klaus, Sachseln (Katalog)  
2nd International Video Art Festival, Contemporary Art Center, Priština, KO  
Pantalla suiza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, ES  
BAD HOTEL, Gessnerallee Zürich
- 2002 THIN SKIN: The Fickle Nature of Bubbles, Spheres, and Inflatable Structures, Axa Gallery New York  
(weitere Stationen: 2002 Scottsdale/USA, 2002/03 Helmond /NL, 2003  
Mc Allen, Chicago, Wichita, Walnut Creek, 2004 Boise / alle USA) (Katalog)

- 2001 ArtKino, ART Frankfurt, GER  
CATCH -22, Charlottenborg Exhibitions Hall, Copenhagen  
M-FAMILY, Migros Museum, Zürich (Kat.)  
HOCHWASSER, Kunsthaus Langenthal (Kat.)
- 2000 Pulsions, Centre Culturel Suisse, Paris (Kat.) FR  
BAC Barcelona Arte Contemporáneo, Centro civic convent de Sant Agustí, Barcelona, ES
- 1999 Schweiz. Suisse. Svizzera. Svizra - Le Republique dell' Arte, Centro Arte Contemporanea, Siena, IT  
Another Swiss Panorama, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, CH
- 1998 attitudes extra-muros, Galerie Anton Weller, Paris, FR  
Dogdays are over, Centre Culturel Suisse, Paris, FR  
Sélection suisse, 19. Video Art Festival Locarno, CH  
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich / Schirn Kunsthalle Frankfurt (Kat.) CH, GER
- 1996 EINE HYPOTHETISCHE SAMMLUNG, Kunsthaus Glarus  
täglich schrubben bohren fliegen, Künstlerhaus Hamburg  
KLEINE FORMATE, Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 1995 EINE KLASSE FÜR SICH, Kunsthof Zürich

## **ACTIONS IN PUBLIC SPACES, COLLABORATIONS**

- 2018 AUG & OHR, Musik live von Fritz Hauser zur Videoarbeit „Zwischen der Zeit (nach Vermeer), Kunstmuseum Luzern
- 2017 6 Videoprojektionen zur Pilgervision im Rahmen des Visionsgedenkspiels „von innen nach aussen“, Sachseln CH
- 2007 4 NEUE SCHUTZHEILIGE in einer Auflage von 60'000 Stk. in Printmedien für „echos - Volkskultur für morgen“ (Pro Helvetia) Nidwaldner Museum CH
- 2006 MAGIC ALPSTEIN, Alpsteinmuseum in Zusammenarbeit mit H.R. Fricker, Appenzell CH
- 2005 Videoprojektionen zu Passionskantaten von Dietrich Buxtehude, Matthäuskirche Luzern, in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Corund, CH
- 2004 CAPRICCI DEL DESTINO, in Zusammenarbeit mit Barbara Gschwind im öffentlichen Raum in Genua, I
- 2002 DISPLAY, 5 Projektionen im öffentlichen Raum, Musiktage Stans CH
- 2002 DAS EINE. DAS SELBE. DAS GLEICHE. Installation, Gesten und Laute für Stimmen, Instrumente (Stimme, Blockflöte, Violine, Gambe, Kontrabass) und Bild (Video) nach einem Text von Thomas Locher. Komposition Urban Mäder Ensemble musica scappatella, Kunstpanorama Luzern

## **TALKS AND WORKPRESENTATIONS**

- 2019 Gesellschaftsräume der Literatur. Alte Schmiede, Kunstverein, Wien  
Schlaglicht Rundgang, Nidwaldner Museum, Stans
- 2018 KÖNNEN HÄNDE DENKEN? Villa Bleuler Gespräch SIK –ISEA Zürich  
Judith Albert und Klaudia Schifferle sprechen über die Verflechtungen von Kunst und Leben mit Deborah Keller (Häusler Contemporary /Autorin Kunstbulletin und Patrick Frey (Kunstbuch – Verleger)
- 2017 BETWEEN CIRCLES AND TIME, ART WEEKEND Castell, Zuoz, with Fritz Hauser and Simon Starling
- 2017 “Déja Vu?” IDA Modul Hochschule Luzern, Gastreferat

## **RESEARCH PROJECTS**

- 2010 - 2012 Indirekte Erfahrungen Institut für Gegenwartskünste Zürich, ein Forschungsprojekt von Prof. Nils Rölller
- 2009 - 2011 Holyspace holyways, Dore Forschungsprojekt HSLU ein Forschungsprojekt u.a. von Prof. Silvia Henke

## STUDIENAUFTRÄGE

- 2020 ETH Zürich, Departement MAVT/SPH Maschinenlaboratorium, Fernheizkraftwerk (ML-FHK)
- 2020 Tramdepot und Wohnsiedlung DEPOT HARD, Zürich (Architektur Morger Partner Architekten AG)
- 2020 Studienauftrag Thurgauisches Zeichen der Erinnerung auf dem Areal des ehemaligen Spitalfriedhofs Münsterlingen und Partnerzeichen andernorts
- 2018 Schattenseiten der Reformation, St. Peter, Zürich
- 2018 Raiffeisen St. Gallen, Gesamterneuerung Gebäude Vadian, St. Gallen (Architektur direco AG)
- 2015 Kantonsspital St. Gallen (KSSG) und Ostschweizer Kinderspital (OKS), Reflexion Arealtransformation (Architektur Fawad Kazi)
- 2015 Extension Du Collège de salle de gymnastique double sur les terrains Dalaz et Tatironne, Bussigny (Architektur Studio Montagnini Fusaro, Venezia)
- 2014 Neues Dorfzentrum Wilen, 1. Preis, nicht realisiert
- 2014 Helferei Grossmünster Zürich (Joos & Mathys Arch.)
- 2012 Projektwettbewerb Seefeld Sarnen
- 2012 Kantonsspital Obwalden, Projektwettbewerb (Freiraum Architektur gmbh)

## WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

Aargauer Kunsthaus / Stadt Baden / Walter A. Bechtler Stiftung / Kunstmuseum Bern / Nationalbibliothek, Bern / Peter und Elisabeth Bosshard, Rapperswil / Kunstmuseum Chur / Credit Suisse / CSS Collection / Kunsthaus Glarus / Sammlung Ketterer- Ertle, Bern / Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Kunstmuseum Luzern / Nidwaldner Museum / Kanton Obwalden / Sammlung Roche, Basel / Kunstmuseum Solothurn / Shinsegae collection, Südkorea / Kunsthaus Zürich

## MONOGRAPHS & ARTISTS' BOOKS

- 2021 BASICS, Wandgravuren von Judith Albert im Haus Adeline Favre, Winterthur, Edizioni Periferia, Luzern mit Texten von Linda Schädler und Nils Röller, Design Stephan Fiedler, Berlin
- 2018 Judith Albert, Hrsg. Kunstmuseum Solothurn, Verlag für moderne Kunst, mit Texten von Christoph Vögele, Isabel Zürcher, Design Hi – Zumstein Barandun
- 2018 Spiegelspaziergänge Weissbad, Künstlerheft für Lodge Weissbad, Appenzell
- 2017 PILGERVISION, Obwaldner Kunstheft 2017-2
- 2015 Grossmünster Zürich, PROLOG, Every Edition Zürich, limitierte Auflage 200 Expl. mit Texten von Christoph Vögele, Michael Donhauser, Martin Ruesch
- 2009 Neue Videoarbeiten von Judith Albert mit Texten von Angelika Affentranger-Kirchrath und Michael Donhauser Künstlerheft erschienen anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Luzern
- 2005 Judith Albert, Kein Wasser kein Mond, Ausst.-Kat. (mit Texten von Regine Helbling und Ingrid Textor), Nidwaldner Museum, Stans 2005.
- 2003 Judith Albert (échanges), Ausst.-Kat. (mit Texten von Beate Engel und Jean-Paul Felley) Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds 2003.
- 2001 Judith Albert. Videoarbeiten, Obwaldner Künstlerhefte, 2001/2 mit einem Text von Ulrich Looch, Verlag Martin Wallimann

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

Hrsg. Aux Losanges, Tschierschen, BEAUX\_LOSANGES, Luciano Fasciati, 2020, S.15f.  
Hrsg. Vexer Verlag, St. Gallen, DER GRÜNE HENRY, Angelika Affentranger-Kirchrath, 2019, S.77f.  
Hrsg. Kunstmuseum Luzern, STELLDICHEIN, Edizioni Periferia, 2019 S.198f.  
Hrsg. Bruno Z'Graggen & Barbara Zürcher, Boris Previsic, Natur. Zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit.2019 S.26f.  
Deborah Keller, Judith Albert – Mit tastender Kamera den Bildrändern entlang, Kunstbulletin, 03/2018  
S.Altendorfer, Wenn Künstlerinnen mit Kunst spielen, tanzt Obama, Aargauer Zeitung, 27.01.2018  
Hrsg. Transcript Verlag Bielefeld, endlos, Franziska Stöhr, Band 81, S.275f.  
M.Wegmann, Judith Albert in der Galerie Renggli Zug, Neue Zuger Zeitung, 18.06.2016, S.11  
Hrsg. Adrian Notz und Hans Ulrich Obrist: Invent the future with elements of the past, Scheidegger&Spiess, S.158f.  
Hrsg. Jörg van den Berg, Das Kunstwerk und seine Gesellschaft, Kunstv. Friedrichshafen, Halle 14 Leipzig, 2015 S.90f.  
Hrsg. Hamburger Kunsthalle, Verzauberte Zeit, Michael Imhof Verlag, 2015, S.114f.

C. Jolles, Judith Albert, Kunstbulletin 06/2015

A. Affentranger, Beginnlosigkeit, NZZ, 04.Juni 2015, S.18

Hrsg. von Progetti d'arte in Val Bregaglia und Luciano Fasciati: Arte Hotel Bregaglia, HIER UND JETZT Verlag, 2014, S. 65f

Hrsg. von Progetti d'arte in Val Bregaglia und Céline Gaillard: Video Arte Palazzo Castelmur, Edition Fasciati, 2013, S. 15f.

Kunstmuseum Bern, Kathleen Bühler (Hg.) Kunst Heute. Die Sammlung Gegenwart, Teil 3. 2014, S.58f

N.Oberholzer, Stille Post, Edizioni Periferia, 2013, S.90f

D.Mondini, Himmelslicht, Kunst+Architektur Nr.3, 2013, S. 9f.

E.Neumann & KulturGrube Prignitz e.V. (Hg.)Blickfeld jwd, 2013, S.42f.

Progetti d'arte in Val Bregaglia, C.Gaillard (Hg.) Video Arte Palazzo Castelmur, Edition L.Fasciati, Chur, 2013, S.14f.

G.Mayer: Architektur, Glas, Kunst – Mayersche Hofkunstanstalt, Hirmer Verlag, 2013, S.52f.

Amt für Denkmalpflege und Archäologie, Solothurn (Hg) Innenrestaurierung Kathedrale Solothurn, 2013, S.115f

S.Henke, Als sei's ein Wunder, NZZ, 30. März, 2013 S.63

S.Henke, N.Spalinger, I.Zürcher (Hg.) Kunst und Religion im Zeitalter des Postsäkularen. Ein kritischer Reader, 2012, S. 265f. Text Isabel Zürcher

Caroline Kesser, Die Schöne, der Krake und Kakerlaken, NZZ, 12. Januar, 2010, S.18

Feli Schindler, Die Schöne und der Krake treffen die Häsinnen im Badeanzug, Tagesanzeiger 12.Dezember, 2009

Nadine Olonetzky, Rot wie Peperoni, weiss wie Schnee, NZZ am Sonntag, 22. November, 2009, S.58

N.Oberholzer: Judith Albert, Gezähmtes Licht, in Kunstbulletin 12/2009 S. 62f.

U.Bugmann: Sie fasst das Leben in poetische Bilder, in: Neue Luzerner Zeitung, Nr. 247, 26. Oktober 2009, S. 33

N.Oberholzer: 51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972 - 2008, Edizioni Periferia, 2009, S. 260f.

Andreas Fiedler (Hg./Ed.) Wanderziel Kunst: Ein- und Aussichten, SAC Verlag, Bern, 2009, S. 130f.

Michael Donhauser, Nahe der Neige, Sammlung Urs Engeler Editor, Band 81, 2009, S. 35f.

Beat Stutzer und Katharina Ammann (Hg.), Gefrorene Momente, Bündner Kunstmuseum Chur, 2009, S. 22f.

Mathias Balzer, Beckett in der Endlosschleife, in: Theaterzeitung Chur, Nr. 8, Januar Februar 2009 S. 12f.

Angelika Affentranger Kirchrath (Hg.), Die Seele einer Zuckerdose, 2008, Villa Flora Winterthur, S.15

Luc Debraine, Eloges photographiques de l'art de voyager lentement, in: Le Temps, Nr. 3047, 18. März 2008 S. 43.

Kathleen Bühler (Hg.), Fleischeslust, Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich 2007, S. 70f. Text: Kathleen Bühler.

Dolores Denaro (Hg.), Surréalités, Centre PasquArt Bienne, Nürnberg 2007, S. 46, Text: Sylvia Mutti.

EMJ [Esther Maria Jungo] Kunst und Bau-Projekt, in: Kunst-Bulletin, H. 5, Juli 2007, S. 89.

Urs Bugmann, Im Blick der eigenen Kamera, in: Neue Luzerner Zeitung, Nr.176, 2. August 2006 S. 9.

Ish[Linda Schädler] (Un)bewegte Bilder, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.241, 15./16. Oktober 2005, S. 48

Regine Helbling: Judith Albert, in: Vernissage, Nr. 02/05, S.34f.

Niklaus Oberholzer: Die Zerbrechlichkeit dessen, was wir Glück nennen, in: Neue Luzerner Zeitung, Nr. 206, 7.9.05, S. 39f.

Judith Albert: viccoli violenti [Insert], in: Entwürfe - Zeitschrift für Literatur, Text: Nadine Olonetzky, Nr. 43, 2005.

Judith Albert [Insert]: Jetzt, in: Das Kulturmagazin, Nr. 12, Dezember 2004.

Pascale Stocker: Fraîches, intenses, mystérieuses, les images vibrent comme des haïkus, in: Le Quotidien Jurassien, Nr. 246, 23. Oktober 2004, S. 30.

sba. [Simon Baur]: Der Klang des Atems, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 236, 9./10. Oktober 2004, S. 48.

Caroline Kesser: Judith Albert, in: vicini - oltre lo sguardo, , Ausst.-Kat., Palazzo San Giorgio, Genova 2004, S. 8-17.

Matthieu Jaccard: Judith Albert, bilan d'un été, in: Kunst-Bulletin, H. 11, November 2004, S. 38f.

Sibylle Omlin: Kunst aus der Schweiz. Kunstschaffen und Kunstsystem im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich 2002.

Ulrich Loock: Judith Albert. Videoarbeiten (Obwaldner Künstlerhefte, 2001/2), Sarnen 2001.

Niklaus Oberholzer: Von der Intensität der Beiläufigkeit, in: Neue Luzerner Zeitung, Nr. 21, 26. Januar 2000, S. 47.

Elisabeth Gerber: Judith Albert in der Stadtgalerie (Bern), in: Kunst-Bulletin, H. 6, Juni 2000, S. 37.

Bice Curgier (Hg.), Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Zürich 1998